

DNI KRÓLA EDYPA

22-25
MARCA
2022

w ramach światowego Festiwalu *Króla Edypa*

22 marca, godz. 17.00-18.30, Salon Mickiewicza, Collegium Maius UAM (ul. Fredry 10, IV p.)

Wykład otwarty **prof. Edmunda Stewarta** (University of Nottingham)

„Sophocles' *Oedipus Rex* in Sicily: The Performance of Tragedy in the Ancient World”

23-24 marca, od godz. 9.00, Aula Lubrańskiego, Collegium Minus UAM (ul. Wieniawskiego 1)

Międzynarodowa konferencja naukowa

„*Deinotaton Pantom: The Most Dreadful of All. Sophocles' Oedipus Tyrannus and Its Reception*”

23 marca, godz. 18.00, Aula Lubrańskiego, Collegium Minus UAM (ul. Wieniawskiego 1)

Koncert **Oedipus H. Purcella** oraz inne utwory

25 marca, godz. 10.00, Salon Mickiewicza, Collegium Maius UAM (ul. Fredry 10, IV p.)

Międzynarodowe czytanie fragmentów *Króla Edypa* z udziałem studentów Instytutu Filologii Klasycznej UAM

25 marca, godz. 17.00, Biblioteka Raczyńskich, Galeria Atanazego (pl. Wolności 19)

Wykład **prof. dr hab. Elżbiety Wesołowskiej** „Edyp w podróży”

Publiczne czytanie *Króla Edypa* z udziałem wykładowców Instytutu Filologii Klasycznej UAM

oraz aktorów teatru studenckiego „Sfinga”. Oprawa muzyczna: Paweł Drozdowski



DNI KRÓLA EDYPA

w ramach światowego Festiwalu *Króla Edypa*

23rd-24th of March, Aula Lubrańskiego, Collegium Minus UAM (ul. Wieniawskiego 1)

„*Deinotaton Panton: The Most Dreadful of All. Sophocles' Oedipus Tyrannus and Its Reception*”

23rd of March, Wednesday

9h00 - 10h30 keynote lecture (online): Bernd Manuwald (University of Marburg),
Could Oedipus have become king of Corinth? Reflections on recent scholarship on Sophocles' Oedipus the King

11h30 Session One: **Power and Language** (Lubrański Hall)

Jan Kucharski (Silesia University), *Oedipus' Freudian slips: language, kinship and tyranny*
Edmund Stewart (University of Nottingham), *Tragedy and Tyranny: or why Oedipus is called "tyrannos"*

13h00 lunch

24th of March, Thursday

9h00 Session Two: **Enigma and Knowledge** (Lubrański Hall)

Łukasz Berger (Adam Mickiewicz University), *Deixis in the opening scene of Oedipus Tyrannus and its functions*
Agnieszka Kotlińska-Toma (University of Wrocław), *Poikiloidos' Sphinx: the great absentee of Sophoclean plays*

10h30 coffee break

11h00 Session Three: **Philosophy and Opera**

Mateusz Stróżyński (Adam Mickiewicz University), *Who's your father? Oedipus and the fall of soul in Plotinus' Enneads*
Piotr Urbański (Adam Mickiewicz University), *Oedipus in opera*

12h30 Concluding remarks



DNI KRÓLA EDYPA

22-25
MARCA
2022

w ramach światowego Festiwalu Króla Edypa

23 marca, godz. 18.00

Aula Lubrańskiego, Collegium Minus UAM (ul. Wieniawskiego 1)

KONCERT

Oedipus H. Purcella oraz inne utwory

Soliści:

Marta Krysiak - sopran Dominik Budziński - tenor
Anna Sygulka - mezzosopran Mateusz Stróżyński - baryton

Zespół Très Animé w składzie:

Olga Musiał-Kurawska - flet traverso Stanisław Stanicki - wiolonczela barokowa
Katarzyna Cendlak - skrzypce barokowe Dagmara Tyrcha - klawesyn



DNI KRÓLA EDYPA

22-25
MARCA
2022

w ramach światowego Festiwalu *Króla Edypa*

25 marca, godz. 17.00

Biblioteka Raczyńskich, Galeria Atanazego (pl. Wolności 19)

Wykład **prof. dr hab. Elżbiety Wesołowskiej**
„Edyp w podróży”

Publiczne czytanie *Króla Edypa*
z udziałem wykładowców Instytutu Filologii Klasycznej UAM
oraz aktorów teatru studenckiego „Sfinga”
Oprawa muzyczna: Paweł Drozdowski



Biblioteka
Raczyńskich



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU



SOCIETAS
PHILOLOGA
POLONORUM



POZnań*