

Locus amoenus, locus horridus między starożytnością a współczesnością

11 września 2021 (sobota)

10:00-11:00

WYKŁAD MISTRZOWSKI:

dr hab. Aleksandra Klęczar, Instytut
Filologii Klasycznej UJ:

*Miejsca boskie, miejsca straszne. Krajobraz
i jego rola w Carmen 63 Katullusa.*

11:00-11:30

Anna Borowy, Szkoła Doktorska Nauk
Humanistycznych UJ:

*Cóż, że pięknie, gdy obco – Tomis jako locus
horridus w wygnańczej poezji Owidiusza.*

11:30-12:00

Małgorzata Nowak, Szkoła Doktorska
Nauk o Języku i Literaturze UAM:

*Piękno i przekleństwo. Obraz Rzymu
w korespondencji Zygmunta Krasińskiego.*

12:00-12:30

Adrianna Serczyk, UJ:

*Locus amoenus: sielanki Wergiliusza
a zachwyty wsią u Leopolda Staffa.*

12:30-13:00

PRZERWA

13:00-13:30

Emilia Herok, UJ:

*(Nie)straszne miejsca: katalog geograficzny
w Odzie I 22 Horacego a jego literackie
źródło.*

13:30-14:00

Roksana Maria Łajkosz, UW:

*Na rozstaju dróg - przestrzeń „in-between”
w przedstawieniach śmierci i zaświatów.*

14:00-14:30

Emilia Antkiewicz, UJ:

*(Po)wojenny świat niczym locus horridus.
Motyw dystopii w Antygonie według Jeana
Anouilha (1944).*

14:30-15:00

Agata Czuban, UJ:

*Trzy królestwa Korei Południowej, czyli jak
poprzez k-dramy i koreańskie filmy
poznajemy historię starożytną.*

15:00-15:30

Marcel Nowakowski, UJ:

Co łączy Arkadię i niedźwiedzie?

