

Z APULEJUSZEM PRZEZ STULECIA

26 marca 2020 r.

Salon Mickiewicza, Collegium Maius UAM

godz. 9.00: Otwarcie sympozjum (Prof. Tomasz Mizerkiewicz, dziekan WFPiK, prof. Elżbieta Wesołowska, dyrektor IFK, prof. Mateusz Stróżyński)

Część I

godz. 9.15–10.00:

prof. Douglas Hedley (University of Cambridge): *The myth of Cupid and Psyche in C.S. Lewis' „Till we have faces“*.

godz. 10.00–10.15: dyskusja

godz. 10.15–10.35:

prof. Mateusz Stróżyński (UAM): *Tragic Apuleius? The idea of sacrifice in C.S. Lewis' „Till we have faces“*.

godz. 10.35–10.55:

prof. Radosław Piętka (UAM): *From films and comic books to avant-garde theater and experimental novel: some adventures of Apuleius in the XX and XXI centuries*.

godz. 10.55–11.10: dyskusja

godz. 11.10–11.45: przerwa na kawę

Część II

godz. 11.45–12.05:

prof. Anna Maria Wasyl (UJ): *Sąd Parysa. Widowisko pantomimiczne (w relacji filozoficznego osła)*.

godz. 12.05–12.25:

prof. Tomasz Sapota (UŚ): *Apulejusz – autokreacje*.

godz. 12.25–12.45:

prof. Piotr Urbański (UAM): *Amor i Psyche w operze XVII i XVIII wieku*.

godz. 12.45–13.00: dyskusja

Część III

godz. 13.00–13.20:

prof. Monika Miazek-Męczyńska (UAM): „*Śmiechu mi trzeba na te dziwne czasy*”.
Rzecz o Apulejuszu, Boccacciu, ośle i stand-upie.

godz. 13.20–13.40:

dr Łukasz Berger (UAM): *Dialog w Metamorfozach Apulejusza.*

godz. 13.40–14.00:

dr Aleksandra Arndt (UAM): *Apulejuszowa baśń nadwiślańska: Amor i Psyche w wariancie translatorskim Edwina Jędrkiewicza.*

godz. 14.00–14.15: dyskusja

Zakończenie obrad.