

## Wskazówki dla Autorów „Szkiców o Antyku”

### I. TEKST GŁÓWNY

- margines lewy 4 cm, bez wyrównania do prawej;
  - margines prawy 1,5 cm;
  - czcionka Times New Roman 12 punktów;
  - interlinia 2 wiersze (ok. 30 wierszy na stronie);
  - numeracja stron w prawym górnym rogu.
  - usunięcie tzw. twardych spacji.
2. **AFILIACJA** – pod imieniem i nazwiskiem, należy umieścić afiliację zawierającą pełną nazwę ośrodka naukowego oraz wydział (lewy górny róg), z którymi są Państwo aktualnie związani.
3. **BIBLIOGRAFIA** – na końcu tekstu należy podać bibliografię (ułożoną alfabetycznie), np.:

Auerbach E.: *Język literacki i jego odbiorcy w późnym antyku łacińskim i średniowieczu*. Przeł. R. Urbański. Kraków 2006.

Hooff A. van: *From Autothanasia to Suicide. Self-Killing in Classical Antiquity*. London 2002.

Liwiusz: *Dzieje Rzymu od założenia miasta. Księgi VI – X*. Przeł. A. Kościółek, kom. J. Wolski, M. Brożek. Wrocław–Warszawa 1971.

*Martyrologium Romanum*. Przeł. P. Turbak. Kraków 1967.

Sapota T.: *Rzymska idea samobójstwa*. „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 2009, 19, s. 281–287.

*Słownik teologii biblijnej*. Red. X. Leon-Dufour. Poznań–Warszawa 1985.

Starowieyski M.: *Męczennicy uczniami Chrystusa*. W: „Warszawskie Studia Teologiczne”. T. XXI. Red. M. Starowieyski. Warszawa 2008.

4. **STRESZCZENIE** – po bibliografii powinno znaleźć się streszczenie w języku polskim (lub angielskim) opatrzone tytułem oraz słowami kluczowymi.
5. **TYTUŁY WEWNĄTRZ ARTYKUŁU** – powinny być wyśrodkowane (poza innymi koniecznymi wyróżnieniami, np. kursywą), złożone pismem półgrubym. Nie zaleca się dzielenia tekstu na części, jeśli wydzielonym fragmentom nie można nadać nazwy (podtytułu)

## II. PRZYPISY

### 1. USTAWIENIA EDYTORSKIE:

- przypisy dolne na stronie, na której znajduje się odpowiedni odsyłacz;
- czcionka w przypisach Times New Roman 12 punktów;
- interlinia w przypisach 2 wiersze;
- dwukropek po nazwiskach autorów (poprzedzonych inicjałami imion);
- odróżniać łącznik (dywiz) [-] od myślnika (pauzy) [-];

### 2. WYTYCZNE:

- System kropkowy – poszczególne elementy opisu oddzielamy kropką. Nie podajemy nazwy wydawnictwa. Konsekwentnie zapisujemy nazwy serii wydawniczych – zob. przykłady:

**Monografia:** J. Gajda-Krynicka: *Pitagorejczycy*. Warszawa 1996, s. 74.

**Dzieło tłumaczone:** A.C. MacIntyre: *Krótką historia etyki: historia filozofii moralności od czasów Homera do XX wieku*. Tłum. A. Chmielewski. Warszawa 1995, s. 6.

**Dzieło w serii :** Orygenes: *Zachęta do męczeństwa*. Przeł. S. Kalinkowski. W: „Pisma Starochrześcijańskich Pisarzy”. T. XXIV. Wstęp, oprac. E. Stanula. Warszawa 1980, s. 157.

#### **Artykuł w dziele zbiorowym**

J. Białostocki: *Temat ramowy i obraz archetypiczny. Psychologia i ikonografia*. W: *Teoria i twórczość: o tradycji i inwencji w teorii sztuki i ikonografii*. Red. J. Białostocki. Poznań 1961.

**Artykuł w czasopiśmie:** M.H. Loh: *Outscreaming the Laocoon: Sensation, Special Affects, and the Moving Image, Early Modern Horror*. „Oxford Art Journal” 2011, Vol. 34, no. 3.