



2000

Dwa millennia
z Owidiuszem

CZWARTEK (29 XI)

9.30-10.30 Salon Mickiewiczza

Otwarcie konferencji: Dziekan Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej

ZOFIA GŁOMBIOWSKA (UG)

Owidiusz Nazo - wyobraźnia, retoryka, odwaga

11.00-13.00 Salon Mickiewiczza

ADAM ŁUKASZEWICZ (UW)

Owidiusz i złoty wiek Augusta

EDYTA GRYKSA, ANNA KUCZ (UŚ)

Idea antycznego łowiectwa na marginesie twórczości Publiusza Owidiusza Nazona

MONIKA SZCZOT (UAM)

Vis comica Owidiusza i jej echa w literaturze polskiej

MONIKA MIAZEK-MĘCZYŃSKA (UAM)

Epistolae Marka Alexandra Boyda albo jak Szkot odpisał Owidiuszowym heroidom

15.00-17.00 Sala 328

ANNA GAWARECKA (UAM)

Dlaczego Owidiusz? Ponowoczesne alternatywne biografie wielkiego poety

DAWID BARBARZAK (UAM)

Poeta z naszego miasta. Wpływ Owidiusza na tożsamość Sulmony i Konstancy

URSZULA MAZURCZAK (KUL)

Owidiuszowe transformacje, transgresje i sublimacje w plastyce średniowiecznej Europy. Wybrane motywy „przemienionej” natury ludzkiej oraz przyrody w scenach religijnych średniowiecza

EWA SKWARA (UAM)

Owidiuszowe Ariadny w malarstwie

17.30-19.00 Salon Mickiewiczza

ANTONI BOBROWSKI (UJ)

Exemplum z Owidiusza w pierwszej księdze poematu *Troilus i Criseyda* Geoffreya Chaucera

GERSON SCHADE (FU Berlin-UAM)

Pushkin and Ovid

ELŻBIETA WESOŁOWSKA (UAM)

Szekspir odwiedza Owidiusza, kilka spostrzeżeń

15.00-17.00 Sala 330

KAMILA WYSŁUCHA (UWr)

Strajk auletów (*Fasti* 6. 649ff). Strategie narracyjne Owidiusza a gatunek literacki *Fasti*

MICHAŁ KURAN (UŁ)

Recepcja twórczości Owidiusza w *Kronice Sarmacji europejskiej* (1611) Aleksandra Gwagnina i w *Dziejach tureckich* (1615) Marcina Paszkowskiego

RADOSŁAW RUSNAK (UW)

Heroida V Owidiusza nieodzownym kontekstem elegii I 1 i *Odprawy postów greckich* Jana Kochanowskiego?

KATARZYNA JANUS (UJD)

„Na próżno błaga Eneasz Dydonę, aby mu wybaczyła odejście i zdradę”. Wokół siódmego listu cyklu *Heroid*

11.00-13.00 Sala 328

BARBARA HARTLEB-KROPIDŁO (UWr)

Boscy opiekunowie Rzymian. Kult Larów w Kalendarzu poetyckim Owidiusza

IDALIANA KACZOR (UŁ)

Sacrum słowem stawione – terminologia religijna w twórczości Owidiusza

ŁUKASZ BERGER (UAM)

Owidiusz jako preceptor (językowej) grzeczności

JAKUB PIGOŃ (UWr)

„Fama novi fontis”. Aluzje metapoetyckie w opowiadaniu o odwiedzinach Minerywy na Helikonie (Ov. Met. 5.250-293)

13.00 Sala 328

Zamknięcie obrad

PIĄTEK (30 XI)

9.30-10.30 Salon Mickiewiczza

BARBARA MILEWSKA-WAŻBIŃSKA (UW)

„Altera Penelope” – z dziejów recepcji pierwszej heroidy Owidiusza

11.00-13.00 Salon Mickiewiczza

MIKOŁAJ SZYMAŃSKI (UW)

Jak racjonalizować mit, nie pozbawiając go wydźwięku moralnego? Jakub z Bergamo o Niobe i Arachne

ALEKSANDER W. MIKOŁAJCZAK (UAM)

Ryby i ludzie w *Halieutica* Owidiusza - refleksje tłumacza

ANNA GŁODOWSKA (UMK)

Spotkanie poetów. Owidiusz w *Biesiadzie* Dantego

MARIA MAŚLANKA-SORO (UJ)

Mit Argonautów w *Boskiej Komedii* Dantego

15.00-17.30 Sala 328

RADOSŁAW PIĘTKA (UAM)

Filmowy Owidiusz

PIOTR URBAŃSKI (UAM)

Owidiusz i opera – *Semele*

MARLENA PUK (UAM)

„Nieskomplikowany Owidiusz ulubieńcem wyrafinowanego Metastasia” – Sulmnończyk u oświeceniowego poety włoskiego

TOMASZ SÓJKA (UAM)

Cosmographia Bernarda Silvestris w nawiązaniu do twórczości Owidiusza

ROBERT K. ZAWADZKI (UJD)

Geografia i poezja. Owidiusz na warsztacie Wawrzyńca Korwina (1465–1527)

15.00-17.30 Sala 330

KATARZYNA OCHMAN (UWr)

Ovidius Ovidio melior. Kilka słów na temat Józefa Juwencjusza SI i jego wydania *Metamorfoz* (Romae 1705)

JUSTYNA ZABOROWSKA-MUSIAŁ (UAM)

Twórczość Owidiusza w jezuickiej dydaktyce szkolnej XVI – XVIII w.

JACEK WÓJCICKI (IBL PAN)

„Według miar z kopyta”, czyli jaki jest wygnańczy Owidiusz Jacka Ildziego Przybylskiego

PIOTR BERING (UAM)

Co można wyczytać z pierwodruku przekładu *Metamorfoz* pióra Brunona Kicińskiego (1826)?

ALEKSANDRA ARNDT (UAM)

Z XIX-wiecznego wokabularza erotycznego. Miłosny wymiar *Przemian* w szacie językowej Brunona hr. Kicińskiego

SOBOTA (1 XII)

9.30-10.30 Salon Mickiewiczza

JERZY DANIELEWICZ (UAM)

„Lusus verborum” Owidiusza: niedostrzeżone telestychy w *Ars amatoria*

18.00-19.00 Sala teatralna

KONCERT:

Claudio Monteverdi, *L'Orfeo* (fragmenty opery)

11.00-12.30 Sala 330

DAMIAN PIERZAK (UŚ)

“Est honor et lacrimis”. Wariacja na temat słów skrzydlatych poety z Sulmony w *Tebaidzie* Stacjusza

JAN KWAPISZ (UW)

Ile Owidiusza w Optacjanie Porfiriuszu?

MAGDALENA KARAMUCKA-MARCINKIEWICZ (UAM)

O sztuce poetyckiej i trudach wygnania, czyli śladami Owidiusza w twórczości Norwida

