

To be able to sit up a part of the time when this occurred. I remained in my room with two other Gentlemen until the building rocked like a cradle and the slates were flying off like leaves. They thought it not safe to remain longer. I must choose for myself to

**Ogólnopolska Konferencja Naukowa**  
***Ars epistolandi. Listy dawniej i dziś***

Kraków, 9-10 czerwca 2018

List wpisuje się w szeroką tradycję *ars epistolandi*, zakorzenioną w kulturze od starożytności i do dziś żywo obecną, a równocześnie wymyka się wszelkim sztywnym klasyfikacjom ze względu na różnorodność form i funkcji, a także na rolę, jaką pełni w portretowaniu autora oraz adresata. Jego treść, obejmująca zarówno informacje przekazywane bezpośrednio przez podmiot, jak i ukryte w „warstwie głębokiej” tekstu, każdorazowo stanowią dla interpretatora wielkie wyzwanie ze względu na komunikacyjną złożoność przekazu jako wypowiedzi podmiotowej oraz na jego szeroki kontekst przedmiotowy (historyczno-społeczny, biograficzny, genologiczny, estetyczny i intertekstualny, kształtujący recepcję osoby i dzieła, wreszcie – literacki; wyliczenie to nie wyczerpuje oczywiście możliwych pól odniesienia).

Rozpatrywany w tym ujęciu list staje się niemal „królewską drogą” do poznania świata wewnętrznego podmiotu, lecz jednocześnie, ze względu na swą złożoność i niejednoznaczny status, prowokuje do stawiania trudnych pytań (o naturę listu, o możliwości, a także o granice jego rozumienia i poznawania czy też metody badawcze) oraz do rozstrzygania niełatwych dylematów (choćby natury etycznej). Organizatorów konferencji interesować będą stąd przede wszystkim (ale niewyłącznie) następujące tematy badawcze:

- metodologie badań epistolograficznych;
- epistolografia cyfrowa (emaile, smsy, komunikatory, blogi, vlogi etc.);
- recepcja *Teorii listu* Stefanii Skwarczyńskiej (kategorie i podziały z perspektywy współczesnej);
- nowe ujęcia epistolografii (list jako materiał badawczy dla literaturoznawcy, historyka, psychologa, pedagoga, socjologa, kulturoznawcy etc.);
- sztuka pisania listów;

- powieści w listach (np. *Listy perskie*, *Nowa Heloiza*, *Niebezpieczne związki czy Dracula*);
- fikcyjna epistolografia;
- analizy i interpretacje pojedynczych listów lub bloków korespondencyjnych;
- kultura korespondencyjna w danym czasie/literaturze (konteksty społeczne, kulturowe, historyczne);
- miejsce i rola listowników w rozwoju epistolografii;
- paradoksy listu jako gatunku;
- autokreacja w listach;
- list jako obraz świata wewnętrznego i zapis egzystencji;
- listy mówione;
- listy otwarte;
- listy miłosne;
- listy więzienne i obozowe;
- listy samobójcze, pożegnalne i ostatnie wole;
- listy z pogroźkami, szantażem, okupy, listy seryjnych morderców (Kuba Rozpruwacz, Zodiak etc.);
- anonimy i donosy.

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres **ars.epistolandi@gmail.com** mija **15 maja 2018 roku**. Na podany adres prosimy przesłać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:

- abstrakt (max. 600 słów);
- notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy
- numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji przewiduje się opłatę konferencyjną w wysokości **350 zł**. Organizatorzy przewidują publikację pokonferencyjną w formie recenzowanej monografii w serii „Perspektywy Ponowoczesności” lub numerów monograficznych czasopismach naukowych, które zdecydują się na współpracę z komitetem organizacyjnym (w zależności od liczby artykułów zgłoszonych do recenzji po konferencji).

Szczegółowe informacje na temat konferencji aktualizowane będą na stronie internetowej **konferencjaarsepistolandi.wordpress.com**