

Joanna Komorowska

Matkobójcy

Studium trzech tragedii Eurypidesa





Spis treści

Podziękowania	9
Słowo wstępu	11
Założenia wstępne	12
Metoda	17
Teksty	19
Uwagi końcowe	22
Dom we krwi: <i>Elektra</i>	23
Zarys akcji	24
Interpretacja: Uwagi formalne	25
Ręka Ajgistosa	26
Przemieszczenie w przestrzeni	39
Milczenie Orestesa	53
Pieśni chóru	62
Czar Ajgistosa	70
Duma Klytajmestry	81
Ironia Elektry	89
Epifania	96
Sen Klytajmestry	99
Ręka Ajgistosa raz jeszcze	102
Konkluzje	104
Najwierniejszy z przyjaciół: <i>Orestes</i>	107
Zarys akcji scenicznej	109
Dzieci Tantala	112
Tradycja, Konwencja i Rzeczywistość	125
Struktura	126
Zrozumienie i Obłąd	130
Konwencja raz jeszcze: Eurypidesa polemiki z tradycją	134
Milczenie Pyladesa i epifania Apollina	135
Literackie konotacje prologu	141
Mord na Klytajmestrze	144
Wezwanie do Zeusa	147
Frygijski eunuch	149
Aktualność <i>Orestesa</i>	155
Ojaks i Pylades	164
Krótki ekskurs o wejściach	178
Interwencja Apollina	183

Spis treści

Uwagi końcowe	188
Addendum: Inny Filoktet?	191
W świecie paradoksu: <i>Ifigenia w Taurydzie</i>	195
<i>Struktura Ifigenii</i>	198
Sen Ifigenii	218
Apollo w kraju Taurów	222
W ręku bogów	226
Zbrodnia Orestesa	230
Scena rozpoznania	239
Znaki rozpoznawcze	246
Sen Ifigenii raz jeszcze	251
Liminalna pozycja Ifigenii	252
Konkluzje	254
Zakończenie	261
Bibliografia	263
Teksty źródłowe	263
Opracowania	263
Indeks cytatów	283
Matricidae: an inquiry into three Euripidean tragedies. A summary	289