

Centrum Badań nad Literaturą i Recepcją Bizancjum
Uniwersytet Śląski



Alexander von Humboldt
Stiftung/Foundation

Centrum Badań nad Literaturą i Recepcją Bizancjum Uniwersytet Śląskiego zaprasza na jednodniowe warsztaty „**Bizancjum na scenie**”, które odbędą się w Katowicach 6 kwietnia 2016r.

Sztuka Victoriena Sardou „Teodora” z Sarah Bernhardt w tytułowej roli zdobyła przebojem europejskie i amerykańskie sceny teatralne, specjalny prywatny pokaz urządzono nawet dla bawarskiego monarchy, Ludwika II. Utwór Sardou, jednocześnie efekt i przyczyna francuskiej bizantynomanii, nie jest już grywany, ale doczekał się bogatej literatury analizującej obraz Bizancjum w dramacie. Podobnie dużym zainteresowaniem badaczy w Polsce cieszyła się sztuka Tadeusza Micińskiego „W mrokach Złotego Pałacu, czyli Bazylissa Teofanu”. Ale obecność Bizancjum na scenie ma znacznie dłuższą historię, sięgającą dramatów szkolnych i zwieńczoną (przynajmniej na razie) dwoma musicalami.

W czasie warsztatów planujemy przyjrzeć się obecności Bizancjum w tekstach dramatycznych – począwszy od dramatu szkolnego po sztuki współczesne. Interesuje nas, jak tworzony i przetwarzany jest obraz Bizancjum, jak autorzy sztuk dramatycznych rozumieją Wschodnie Cesarstwo i w jaki sposób wykorzystują je do własnych celów, co komunikują za pomocą bizantyńskich znaków i obrazów czytelnikowi i/lub widzowi.

Nie przewidujemy opłat, zapewniamy wyżywienie w czasie trwania obrad (i po nich). W przypadku przyjęcia wystąpienia zaproponowanego przez doktoranta lub młodszego pracownika naukowego zwracamy koszty przejazdu. Warsztat sponsorowany jest przez Alexander von Humboldt Stiftung w ramach projektu „Byzantine Reception Network. Towards the new field of Reception Studies”.

Prosimy o przesyłanie zgłoszeń oraz abstraktu wystąpienia (do 300 słów) do 15 stycznia 2016 roku na adres **bizancjum@us.edu.pl**