

# Spis treści

<b>Przedmowa</b> . . . . .	11
<b>Wykaz autorów antycznych i cytowanych tekstów źródłowych</b> . . . . .	12
<b>Rozdział 1. Wprowadzenie</b> . . . . .	25
Metoda badawcza . . . . .	26
Granice chronologiczne pracy . . . . .	27
Zakres źródłowy . . . . .	29
Stan badań . . . . .	30
Terminologia i uwagi techniczne . . . . .	33
<b>Rozdział 2. Muzy między religią a edukacją</b> . . . . .	35
Najwcześniejsze świadectwa literackie . . . . .	42
Hezjod . . . . .	43
Safona . . . . .	45
Terpander fragm. 4 Campbell – libacja dla Muz . . . . .	48
Epigram Antypatra z Thessaloniki – „archaiczne” posągi Muz . . . . .	49
Muzy i Pitagoras . . . . .	50
<i>Mouseion</i> . . . . .	54
Kult Muz w Atenach i Akademii . . . . .	65
Dolina Muz . . . . .	77
Kult Muz w Delfach . . . . .	86
Inne miejsca kultu Muz . . . . .	90
Thespie . . . . .	90
Libethrion . . . . .	91
Cheroneia . . . . .	92
Kithairon . . . . .	94
Teby . . . . .	94
Sparta . . . . .	95
Amyklai . . . . .	105

Korynt . . . . .	105
Arkadia . . . . .	107
Epidauros . . . . .	111
Trojdzena . . . . .	112
Megara . . . . .	114
Olimpia . . . . .	115
Messene . . . . .	117
Basen Morza Egejskiego . . . . .	118
Morze Czarne – Istros . . . . .	122
Sycylia – Syrakuzy . . . . .	123
Italia – Tarent . . . . .	123
Macedonia. . . . .	124
Strabon. . . . .	125
Dion . . . . .	133
Amphipolis. . . . .	138
Kult Muz – świadectwo ikonograficzne . . . . .	140
Podsumowanie . . . . .	142
Postscriptum – Larissa i kult Apollona Mousagetesa . . . . .	159
<b>Rozdział 3. Genealogia, imiona i liczba Muz . . . . .</b>	<b>161</b>
Genealogia . . . . .	168
Ouranos i/lub Ge . . . . .	174
Apollon . . . . .	181
Harmonia . . . . .	183
Pieros i Pimpleis . . . . .	186
Inne genealogie . . . . .	189
Podsumowanie . . . . .	190
Onomastyka – imiona Muz . . . . .	191
Muzy i arytmetyka wyobraźni . . . . .	201
Dziewięć Muz – Homer i Hezjod . . . . .	201
Dziewięć Muz – po Hezjodzie . . . . .	205
Inne liczby . . . . .	206
Podsumowanie . . . . .	216
<b>Rozdział 4. Antropologia metapoetyki – sceny inicjacji poetyckiej i płeć kulturowa Muz . . . . .</b>	<b>222</b>
Sceny spotkania z Muzami . . . . .	224
Spotkanie z Muzami u Hezjoda . . . . .	225
Inne sceny spotkania z bóstwami: Archiloch, Hipponaks, Archiloch II, Ajschylos, Epimenides, Homer – Stesichoros, Anakreont, Ennius, Kallimach – Quintus ze Smyrny, Platon i Pindar a pszczoły, Ezop . . . . .	228
Podsumowanie . . . . .	242
Płeć kulturowa i Muzy . . . . .	255
Muzy jako chór córek/dziewic . . . . .	256
Muzy jako matki i „żony” . . . . .	259

---

Gender a stosunki między Muzami a poetą . . . . .	263
Podsumowanie . . . . .	265
<b>Rozdział 5. Zakończenie: metapoetyka czyli socjopoetyka?</b>	
<b>Funkcje Muz w kulturze greckiej epoki archaicznej i klasycznej . . . . .</b>	<b>270</b>
Muzy a religijność grecka . . . . .	270
Kult Muz . . . . .	272
Źródła kultu Muz . . . . .	273
Muzy a świat natury . . . . .	274
Muzy jako towarzyszkę innych bóstw . . . . .	274
Związki z wodą . . . . .	275
Nimfy . . . . .	277
Muzyka w kulcie . . . . .	277
Muzy a poeta/publiczność . . . . .	278
Kult poetów (i Muz) . . . . .	279
Muzy epichoryczne . . . . .	280
Metapoetyka i antropologia . . . . .	281
Funkcje Muz . . . . .	283
Funkcje narracyjne . . . . .	283
Inwokacja i funkcje komunikacyjne . . . . .	284
Muzy i autoryzacja . . . . .	286
Muzy i metapoetyka . . . . .	286
<b>Abstract . . . . .</b>	<b>288</b>
<b>Bibliografia . . . . .</b>	<b>293</b>
<b>Indeks miejsc cytowanych . . . . .</b>	<b>320</b>
<b>Indeks . . . . .</b>	