

Erfahren, Erzählen, Erinnern: Narrative Konstruktionen von Gedächtnis und Generation in Antike und Mittelalter

4. Internationale Nachwuchstagung des DFG-Graduiertenkollegs
„Generationenbewusstsein und Generationenkonflikte in Antike und Mittelalter“
Otto-Friedrich Universität Bamberg, 2.- 4. März 2011

Call for Papers

In einem 1973 veröffentlichten Aufsatz definierte der als Urheber der so genannten „dichten Beschreibung“ geltende Soziologe Clifford Geertz *Kultur* als „...an historically transmitted pattern of meanings embodied in symbols, a system of inherited conceptions expressed in symbolic forms by means of which men communicate, perpetuate, and develop their knowledge about and attitudes toward life“ (Geertz, 1973: 89). Dieses Verständnis von *Kultur als Text* ist seither in vielfacher Hinsicht aufgegriffen, diskutiert und weitergedacht worden.

Im Laufe der letzten Jahrzehnte hat sich in den Geistes- und Kulturwissenschaften eine lebhafte Diskussion über die Funktion des Erzählens in der Konstruktion und Überlieferung von sozialen und kollektiven Identitäten entwickelt. Insbesondere das Verhältnis zwischen Text und Kontext (als Diskursformation) bietet fortwährend Anlass zum Gespräch. Speziell im interdisziplinären Dialog nehmen Fragen nach den narrativen Prozessen der Generationen- und Gedächtnisbildung eine wichtige Rolle ein, zumal im Zuge des „cultural turn“. Wichtige Impulse haben hierbei u.a. die Geschichts- und Literaturwissenschaften (z.B. Reinhart Kosellek, Jörn Rüsen, Hayden White, Stephen Greenblatt), die Philosophie (Michel Foucault, Jacques Derrida, Roland Barthes, Paul Ricœur) sowie die historische Anthropologie und Sozialwissenschaft (Karl Mannheim, Clifford Geertz, Peter Berger und Thomas Luckmann) geleistet. Die soziale Dimension des Gedächtnisses und dessen Funktion in der Ausbildung kollektiver Erfahrungs-, Erinnerungs- und Generationengemeinschaften wurde zudem im Kontext der Cultural Memory Studies betont (Maurice Halbwachs, Jan und Aleida Assmann).

Die internationale Nachwuchstagung bietet Raum und Anlass für einen theoretischen und praxisorientierten Austausch über narrative Konstruktionen von Gedächtnis und Generation in Antike und Mittelalter. Hierbei sollen nicht nur etablierte Konzepte und Methoden, sondern auch und vor allem neuartige Ansätze und Theorien Beachtung finden. Ziel ist es, NachwuchswissenschaftlerInnen ein fächer- und disziplinenübergreifendes Forum zu bieten, um über den Zusammenhang von Erfahrung, Erzählung und Erinnerung in der Vormoderne nachzudenken und dabei gemeinsam neue Perspektiven zu eröffnen. Um einen gemeinsamen Rahmen zu bewahren, wird den Vortragenden außerdem empfohlen, einen inhaltlichen und methodischen Bezug zum Konzept der Generationen herauszuarbeiten. Die Teilnehmenden werden daher ermutigt, in der Gestaltung ihrer Beiträge grenzüberschreitende Blickwinkel zu wählen und ihren jeweiligen methodischen Zugriff vorzustellen. Anregend mag in diesem Sinne eine Feststellung John Caputos fungieren, der im Anschluss an ein Gespräch mit Jacques Derrida folgerte, dass „...die einzige Möglichkeit, einer Tradition wirklich treu zu bleiben und diese am Leben zu erhalten, doch darin besteht, ihr gegenüber nicht allzu loyal zu sein, sie nicht bloß zu reproduzieren, [...] sondern eher danach zu fragen, was sie auslöst, vergisst, außer acht lässt, ausschließt, an den Rand drängt, ablehnt, ignoriert, abwertet, scheltet, diskreditiert, zu leicht nimmt und vorschnell abwinkt“ (Derrida und Caputo, 1997: 79).

Die Tagung findet vom 2.-4. März 2011 an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg statt und richtet sich in erster Linie an Doktoranden und Habilitanden. **InteressentInnen werden dazu eingeladen, sich bis zum 30.09.2010 mit einem kurzen Abstract zu bewerben (max. 400 Wörter unter besonderer Betonung der Generationsthematik und ihrer narrativen Repräsentation). Empfohlene Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Die Vorträge sollten eine Länge von 20 Minuten nicht überschreiten und eine Darstellung des methodischen Ansatzes enthalten.** Reise- und Unterbringungskosten für Vortragende werden übernommen.

Abstracts mit Kontaktinfos bitte an gk-ggam@uni-bamberg.de.

Mit freundlichen Grüßen,
Maurice Sprague und Benjamin Pohl

Record, Relate, Remember: Narrative Constructions of Memory and Generation in Antiquity and the Middle Ages

4th International Postgraduate Conference of the DFG Research Training Group “Generational Consciousness and Generation Conflicts in Antiquity and the Middle Ages”
University of Bamberg, Germany; 2 - 4 March 2011.

Call for Papers

In 1973 the sociologist Clifford Geertz, today considered the pioneer of “thick description”, defined *culture* as: “...an historically transmitted pattern of meanings embodied in symbols, a system of inherited conceptions expressed in symbolic forms by means of which men communicate, perpetuate, and develop their knowledge about and attitudes toward life” (Geertz, 1973: 89). This understanding of *culture as text* has since become a staple of academic discussion.

In recent decades, the arts and humanities have enjoyed a lively debate surrounding the function of narration in the construction and transmission of social and historical identities. The relationship between text and context (as a form of discourse) continues to provide ample opportunity for discussion. The narrative strategies for conceptualizing generations and the construction of memory have proven of central importance in keeping with the “cultural turn”. Amongst others, the disciplines of History and Literary Studies (z.B. Reinhart Kosellek, Jörn Rüsen, Hayden White, Stephen Greenblatt), Philosophy (Michel Foucault, Jacques Derrida, Roland Barthes, Paul Ricoeur) as well as Historical Anthropology and Social Studies (Karl Mannheim, Clifford Geertz, Peter Berger and Thomas Luckmann) have provided significant contributions to this discourse. The social dimension of memory and its function in the establishment of collective experience, communal acts of remembrance and generational communities has been emphasized by practitioners of Cultural Memory Studies (Maurice Halbwachs, Jan und Aleida Assmann).

This international conference provides an opportunity for a theoretical and practice-oriented exchange concerning the construction of memories and generation-dynamics in the classical and medieval periods. Not only are established concepts and methods to be considered, but new methodologies and theoretical approaches are strongly encouraged. A central objective is to provide upcoming scholars with an interdisciplinary forum to consider the dynamic interplay of experience, narration and memory in historical environments. In order to ensure thematic cohesion, contributors are explicitly encouraged to focus on concepts of generation. To develop new perspectives, the participants are further encouraged to transcend traditional borders while providing insight into their methodological and theoretical approaches. As John Caputo has pointed out with reference to the work of Jacques Derrida, “...the only way to be really loyal to a tradition, that is, to keep it alive, is not to be too loyal, too reproductive...[but] to explore what it omits, forgets, excludes, expels, marginalizes, dismisses, ignores, scorns, slights, takes too lightly, waves off...” (Derrida and Caputo, 1997: 79).

The conference will take place from the 2nd - 4th of March 2011 at the University of Bamberg, Germany and is primarily intended for doctoral students and post-docs. **Interested parties are invited to submit a short proposal (max. 400 words with an emphasis on the concept of generation and its narrative representation) that is to be received by 30 September 2010. Recommended languages are English and German. Anticipated length of presentation is not to exceed 20 minutes and the presentation itself should include a detailed discussion of the methodological approach.**

Travel and accommodation will be provided for those presenting a paper.

Please submit abstracts with contact information to gk-ggam@uni-bamberg.de.

Kind regards,
Maurice Sprague and Benjamin Pohl