



szary kruk

KONFERENCJA MIĘDZYNARODOWA
PAN Biblioteka Gdańska | Wydział Grafiki ASP w Gdańsku | 18.11.2019



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



BG
P-PA-72
BIBLIOTEKA GDAŃSKA

PAN
POLSKA AKADEMIA NAUK

LZdarza się, że obiekt biblioteczny (książka drukowana, rękopis, grafika, fotografia itp.) staje się ważny nie ze względu na wartość materialną, ale zawartą w nim myśl, ideę. Kiedy indziej, to nie treść decyduje o wartości dzieła sztuki, lub książki, ale zupełnie inny jego aspekt. Co sprawia, że niepozorny materiał biblioteczny nabiera sił mogących zmieniać światopogląd, czy rzeczywistość?

Czerń kruka jest powszechna. To publikacje, które nas zewsząd otaczają. Nawet te połączane. Często operują dosadną, czarną (jednoznaczną) treścią na bieli papieru. Jednak w zalewie informacji ta czerń bardzo szybko blednie. Blednie, ponieważ zabiera głos jedynie doraźnie. Nie umie zawładnąć wyobraźnią na dłużej. Pomóc zrozumieć istotę. Sprawić, by zobaczono na nowo i inaczej.

Biel kruka z kolei jest jedynie symbolem unikatowości. Z powodów historycznych, materialnych i prestiżowych biały kruk jest cenny. Jednak nie jest w stanie zawirusować każdej naszej myśli, zawładnąć oddechem. Niczego w nas nie zmienia.

SZARY KRUK to opowieść o dziełach zwykłych, które w określonych warunkach, w pewnym czasie i miejscu, nabierają znamion niezwykłości; obiektach, które stają się wyjątkowe. To również opowieść o uzurpatorach – krukach czarnych, które aspirują do miana białych. W efekcie stają się szare i roszczą sobie prawo do miana wyjątkowych, próbując jednocześnie ukryć swą pospolitość, zwyczajność.

Dlaczego szary? Ponieważ szarość jest podróżą między bielą a czernią. Między tak a nie. Sama w sobie, szarość nic nie znaczy. Może mieć jednak niezwykle (barwne) znaczenie, jeśli zdoła spolaryzować światło codzienności do innego, nowego znaczenia. Jeśli zdoła pokazać rzeczywistość na nowo. Dlaczego tak się dzieje? Kiedy obiekt biblioteczny nabiera cech ważnych dla jednej osoby, stając się dla niej białym krukem, dla innej z kolei pozostaje wciąż czarnym, czyli zwykłym, powszednim, codziennym? Kiedy obiekt nabiera cech szarego kruka? Co stanowi o subiektywnej ocenie stawiającej egzemplarz między bielą a czernią? Kiedy materiał biblioteczny otrzymuje nowe, niezwykle odczytanie?

Zapraszając do dyskusji nad tymi pytaniami wyznaczamy przykładowe obszary badawcze:

- proveniencja jako wyznacznik wyjątkowości obiektu,
- oprawa górująca nad treścią – kiedy książka nie służy do czytania,
- [pre]tekst – modni drukarze, ilustratorzy, komentatorzy,
- książka/dzieło jako pamiątka,
- książka/dzieło jako inspiracja,
- myśl, idea zawarta w dziele,
- przełom techniczny/technologiczny zastosowany w obiekcie.
- inne...

Na Państwa zgłoszenia czekamy do końca maja 2019 roku.



RADA PROGRAMOWA SYMPOZJUM

prof. dr hab. Grażyna Borkowska
dr Krzysztof Nierzwicki
dr Anna Walczak
prof. dr hab. Sławomir Witkowski
dr hab. Grzegorz Protasiuk, prof. ASP
dr Mariusz Wrona

KOMITET ORGANIZACYJNY SYMPOZJUM

dr Zofia Tylewska-Ostrowska
dr Maria Michalska
Anna Polańska
Emilia Wernicka

PATRONAT HONOROWY

Prezes Polskiej Akademii Nauk
prof. dr hab. Jerzy Duszyński
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
dr hab. Krzysztof Polkowski

KONTAKT:

m.otto@bgpan.gda.pl
anna.polanska@asp.gda.pl
emilia.wernicka@asp.gda.pl



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

