

Małgorzata Krzysztofik

Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w poezji Jacka Kaczmarskiego

I. Wstęp

1. Fenomen poezji śpiewanej Jacka Kaczmarskiego
2. Problemy recepcji
3. Inspiracje kulturą Pierwszej Rzeczypospolitej
4. Założenia i cele książki

II. Interpretacje piosenek

1. *Pana-Rejowe gadanie*
2. *Jan Kochanowski*
3. *Stańczyk*
4. *Z XVI-wiecznym portretem trumiennym – rozmowa*
5. *Dobre rady Pana Ojca*
6. *Z pasa słuckiego pożytek*
7. *Elekcja*
8. *Krótką historią nawiązania stosunków polsko-francuskich*
9. *Rokosz*
10. *Kniazia Jaremy nawrócenie*
11. *Rejtan, czyli raport ambasadora*
12. *Wieszanie zdrajców na Rynku Warszawskim w roku 1794 podczas Insurekcji Kościuszkowskiej*
13. *Krajobraz po uczcie*
14. *Requiem rozbiorowe*
15. *Nad spuścizną po przodkach deliberacje*
16. *O zachowaniu przy stole*
17. *Tradycja*

III. Zakończenie: Dialog Jacka Kaczmarskiego z tradycją i kulturą Pierwszej Rzeczypospolitej

1. Erudycyjna, subiektywna interpretacja postaci oraz wydarzeń historycznych
2. Żywioł ironii jako postawy twórczej i narzędzia oceny rzeczywistości
3. Prefiguracyjny model historiozofii
4. Hermeneutyka wartości: naród – polskość – tradycja

IV. Bibliografia

V. Indeks osób

VI. Spis ilustracji